Barro y Fuego

EL ARTE DE LA ALFARERÍA EN OAXACA

Artesana de Santa María Tavehua, región Sierra Norte, Oaxaca. Fotografía: Paris Barrera Suárez.

¿Sabes de qué está hecho el barro?

El barro es una tierra arcillosa que se saca de las montañas en forma de rocas y se puede transformar en un polvo muy fino. Al mezclarse con agua, este polvo se convierte en una pasta flexible y muy útil para formar recipientes, herramientas y piezas decorativas.

A las personas que trabajan el barro se les llama alfareros.

Ellos hacen platos, comales, ollas, juguetes y otros utensilios para vivir con comodidad.

El barro fresco es muy suave, huele a tierra mojada y, al ser moldeable, puede tomar muchas formas y texturas que van desde el liso al rasposo.

¿Cómo se hace el barro?

Dos manos, sudor en la frente y un poco de ceniza.

Esta gráfica muestra los pasos necesarios para producir la carga de un horno. Es interesante resaltar que cada paso, desde extraer el barro hasta hornear las vasijas puede hacerlo un solo individuo.

El proceso casi no produce ningún subproducto contaminante. Aunque la producción completa requiere más o menos 30 días de trabajo, no suceden en una secuencia estricta y usualmente se traslapan.

Cosecha del barro en la montaña

1 día

Modelado de piezas

2 días

Recolectar leña

1 día

Preparación del barro

2 días

Acabados

2 días

Amasado

1 día

Secado

2-6 días

Quema

1 día

Transporte

1 día

Venta e intercambio

1 día

¿Para qué nos sirve el barro en la cocina?

Traza una línea en zigzag entre la imagen, el verbo y el sustantivo de acuerdo al uso de cada recipiente de barro.

Transportar

Estofado

Enjuagar

Jugo de caña

Cocer

Chocolate

Hervir

Maíz

Servir

Agua

Batir

Tamales

¿Por qué cada objeto tiene una forma diferente?

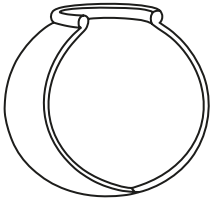
Cada recipiente fue creado para una función distinta. Si se pone en contacto con el fuego, se calienta y puede quemarnos, por lo que tiene asas que nos permiten manipularlo.

Si un recipiente va a ser utilizado para vaciar líquidos, entonces se le deberá hacer una boca chica para evitar derramar el contenido.

Cuando en los recipientes quemamos incienso o copal, el aire se impregna de su aroma y sale en forma de humo a través de orificios y a estos objetos les llamamos incensarios.

¿Cómo se diferencia cada objeto?

Tiene panza amplia y boca angosta con borde curvo, que le hace más resistente.



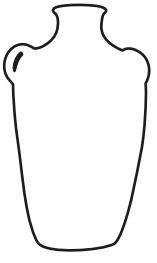
Olla

Tiene tapa para proteger el agua, se coloca sobre tierra con plantas para que se mantenga fresca.

Enfriadera

Es muy delgado y de textura rasposa para calentarse rápido.

Comal



Tiene cuerpo grande, cuello largo y boca angosta, con asas para amarrarla y cargarla.

Tinaja

¿Dónde está Oaxaca?

Se localiza al sur de México en una región montañosa con gran diversidad de condiciones de vida, donde cada comunidad se mantiene aislada de las demás y fiel a sus costumbres e identidad.

Para hornear el barro se recolecta leña como combustible, del horno sólo se desecha humo y cenizas que no impactan el equilibrio del medio ambiente, además de forma sustentable se cultiva madera para garantizar la supervivencia de este recurso.

Una vez que el barro ha sido quemado deja de ser moldeable, se vuelve resistente para preparar alimentos, servirlos o conservarlos.

Herramientas

Para dar forma y pulir el
barro, en la alfarería,
de manera tradicional se
emplean materiales naturales
como piedras, mazorcas,
hojas y espinas. También se
utilizan nuevos materiales
como trozos de plástico,
clavos y hasta
latas viejas.

La decoración y los colores empleados por cada comunidad crea un estilo propio que convierte a su alfarería en emblema de su gente y su pueblo.

Los habitantes de Oaxaca han trabajado el barro desde hace muchas generaciones. Han cambiado la función de sus objetos y la forma de las figuras que fabrican con este material, pero el barro sigue siendo tan moldeable y noble como siempre.

3 Museos Contando Tu Historia.

MUSEO DE HISTORIA MEXICANA

MUNE MUSEO DEL NORESTE

MUSEO DEL PALACIO

INNOVANDO LA TRADICIÓN

Gobierno de Nuevo León

3museos.com

OCTUBRE 1, 2020. - ENERO 31, 2021.

MUSEO DE HISTORIA MEXICANA